vingtième THEATRE

NOUVEAU THEATRE DE NOVEMBRE

DIRECTION PASCAL MARTINET

7 rue des Platrières 75020 PARIS TEL : 01 43 66 01 13 métro Ménilmontant

et la Clé des Planches présentent :

Le médecin

(malgré lui)

de Molière

N° de Licence 2-1026866

www.katiamaeder.com

Du 28 avril au 20 juin 2010

du mercredi au samedi à 19h30 et le dimanche à 15h00

Adaptation et mise en scène : David Friszman et Frédéric d'Elia

Avec : Aurélie Bargème, Frédéric d'Elia, David Friszman, Maïa Guéritte, Arnaud Maudeux et Cédric Tuffier.

Costumes et chorégraphie : Matteo Porcus

Décors et lumières : Christophe Fouet **Son:** J.C. Dumoitier

MAIRIE DE PARIS

Ville de GAGNY

Ville de Villeneuve-le-Roi

seine-saint-denis LE DÉPARTEMENT

Le Médecin (malgré lui)

Sganarelle est un petit malfrat, un peu recéleur, un peu dealer, un peu proxénète, il violente sa conjointe et a la bouteille facile.
Piégé par sa femme Martine, il va se retrouver plongé dans un univers opposé à celui de sa cité HLM.
En effet, deux flingueurs recherchent quelqu'un pour guérir Lucinde la fille de Géronte, un mafieux aussi riche que naïf.
Lucinde fait semblant d'être muette depuis que son père veut qu'elle épouse un riche trader. Pour se venger des coups qu'elle reçoit régulièrement, Martine arrive à persuader les flingueurs que Sganarelle est médecin. Il est emmené dans la propriété de Géronte qui lui promet la fortune s'il parvient à rendre la parole à sa fille.
Sganarelle va vite profiter de la situation pour s'en mettre plein les poches.

Note d'intention

Une des farces les plus célèbres du théâtre classique mise en scène comme une comédie contemporaine ?
Le génie de Molière est d'avoir crée des personnages qui résonnent pour les spectateurs d'aujourd'hui.
Le Sganarelle d'aujourd'hui est Une *racaille* de nos cités, rmiste, adepte du système D, qui va se retrouver plongé dans le monde des millionnaires.
Et le rire, comme hier pour Molière, souligne aujourd'hui les disparités, les injustices, le ridicule et les incohérences de notre société.
Des films à succès comme pour *hors de prix*, *Pretty Woman* ou *La vie est long fleuve tranquille* ont pour ressort cette plongée d'un personnage dans un univers social à l'opposé du sien.
L'écriture de Molière reste un modèle de comédie.
Comme dans notre réalisation ***des rimaquoi*** *, il suffit d'utiliser cette écriture et de l'intégrer dans le contexte actuel, de trouver des correspondances entre les personnages de la pièce et des personnages d'aujourd'hui.
N'y a-t-il pas des *Sganarelle* de nos jours ? N'a-t-on pas peur de la maladie ? N'existe-t-il des privilégiés et des démunis ?
Pour accentuer ces correspondances, nous avons aussi demandé à des jeunes de Villeneuve Le Roi de *traduire* dans leur Langage les répliques de deux des personnages écrites par Molière en patois du 17^{e} siècle. Le résultat est surprenant et drôle.
Les personnages évoluent sur le plateau dans des costumes d'aujourd'hui.
Et pour accentuer cette modernité la mise en scène est construite comme au cinéma.
Le plateau est complètement nu. Seulement pourvu de quelques éléments de décor, il est découpé grâce à l'éclairage en divers lieux où se jouent les différentes séquences : l'appartement HLM, un bar mal famé, la sortie d'une bretelle d'autoroute…
Quant à la luxueuse propriété de Géronte un tissu doré habille le plateau.

Le spectateur doit avoir un ressenti de dépouillement et de modernité qui crée le décalage et souligne la pertinence du texte classique.

**** Les rimaquoi : programme court diffusé sur France 5 (65 épisodes) dont le concept est de réactualiser les classiques en les installant dans un contexte contemporain, tout en restant fidèle au texte original.***

Relations presse Vincent Serreau
01 42 61 18 00 / 06 07 63 69 83
www.vincent-presse.com

Les metteurs en scène …. et comédiens

Sganarelle Frédéric d'Elia

Frédéric a suivi une formation basée sur l'actor's studio (J.Strasberg, Pygmalion…)
En tant que comédien, il aborde autant les auteurs classiques (Molière, Beaumarchais, Lafontaine, Corneille...) que les auteurs contemporains (Pinter, Tolstoï, Courteline, Havel, Shepard, Perec...) dans différents théâtres parisiens.
Le hasard des rencontres le pousse à conseiller puis finalement à diriger certains acteurs qui souhaitent passer du cinéma au plateau de théâtre.
Ce plaisir de la direction d'acteur l'incite à écrire et réaliser plusieurs courts métrages : *La GrandePpomme et Le Stock de bois, L'Uranium enrichiT, Bande démo* et *Miroir mon beau miroir*.
Il met par ailleurs en scène des opéras comiques : *La Mascotte* d'E. Audran, *La fille de Mme. Angot* de C. Lecoq, *Il secreto di Suzanna* d'E. Wolf Ferrari, *Orphée aux enfers* et *La Fille du tambour major* de J. Offenbach.
Il travaille actuellement sur *Les Mousquetaires au couvent* de Lamoureux et à pour projet une version épurée et intemporelle du *Mariage de Figaro* de Mozart.
Il est à l'origine du projet TV Les Rimaquoi, en collaboration avec son ami et complice de longue date David Friszman

Valère et Léandre David Friszman

David a suivi les cours de l'École du Théâtre National de Chaillot.
Son travail d'auteur l'a conduit vers la mise en scène. Son premier spectacle *Trois Histoires d'A* a été crée en 1996. Sa deuxième pièce, *La Chanson des nuages,* est un monologue de femme qui rencontre un très bon accueil du public et de la critique, notamment au festival Off d'Avignon en 1998.
C'est ce succès qui lui permettra de créer en 1999, avec les Scènes du Jura, *Le Malade imaginaire* de Molière, En 2002, il crée *Dom Juan* au Théâtre 13 à Paris, et reprend le rôle à l'occasion du festival d'Avignon.
Sa pièce *Ta petite douleur* a été crée en janvier 2005 à l'espace Kiron à Paris, et sa dernière mise en scène, *Le Plus heureux des trois* de Labiche a été un succès au théâtre Mouffetard en 2008. La même année il écrit et met en scène *Trains de banlieue*.
Et prépare un monologue *Comédien mode d'emploi.*
Ses textes sont publiés chez ALNA Editions.
Il est à l'origine du projet TV Les Rimaquoi, en collaboration avec son ami et complice de longue date Frédéric d'Elia .

Martine et Jacqueline Aurélie Bargème

Comédienne, animatrice et chanteuse, Aurélie Bargème multiplie les rôles au théâtre, tant classiques (elle joue Molière, Marivaux, Musset, Beaumarchais…) que contemporains (récemment : *Le Grand bain*, succès au Théâtre Michel en 2009).
À la télévision, sa rencontre avec la réalisatrice Caroline Huppert, dans *Mademoiselle Gigi (*primé trois fois au festival de Monte Carlo) est déterminante. Aurélie, amatrice de films d'époque, continue ensuite avec deux téléfilms de prestige pour France 3, *Eliane* (à nouveau C. Huppert) , et récemment *Raboliot* (J.D. Verhaeghe).
Enfin, on connaît bien sûr Aurélie pour son rôle récurrent dans la série à succès *R.I.S Police scientifique*, sur TF1.
Dans cet emploi du temps bien chargé, Aurélie accorde une place particulière à son travail de comédienne au sein de la compagnie "La clé des planches", avec laquelle elle développe une collaboration régulière depuis plusieurs années (*Rimaquoi* sur France 5, *Le plus heureux des trois* de Labiche au théâtre...)

Lucinde Maia Guéritte

Elève de l'école Florent, elle a récemment assisté Hans Peter Cloos sur la mise en scène de Saleté au théâtre des Mathurins.
Elle est Emma dans Trains de banlieue de et mise en scène Par David Friszman, et Psyché mise en scène par Julien Balajas à L'Opéra de Toulon.
Elle a joué Sylvia dans La Double inconstance de Marivaux, Zerbinette dans Les Fourberies de Scapin, mais aussi dans L'Idiot de Dostoïevski et Antigone d'Anoulih avec les Tréteaux de France.
A la télévision elle a joué dans la série Sweet dream sur canal plus

Lucas Arnaud Maudeux

Formation Conservatoire du Ier et du XI arrondissement de Paris(Professeurs :Philippe Perrussel,Alain Hitier)
Stage avec Patricia Sterlin
Arnaud Maudeux apprécie particulièrement les rôles de caractère : il a ainsi joué le rôle titre dans *Dom Juan* et le Fils Diafoirus dans *Le Malade imaginaire* sous la direction de David Friszman, le Diable dans *Le Jeu d'Adam* (mise en scène Marc Goldberg) ou encore Bonaparte dans *Un caprice de Bonaparte* de Stefan Sweig (mise en scène Marc Goldberg).
Il joue aussi dans *L'Orage* d'Ostrovski,ms M.Mokeiv, *Ildebrando Biribo* de Emmanuel Vacca, ou dans *Les Acteurs de bonne foi* de Marivaux.
Également metteur en scène, il a monté plusieurs pièces, parmi lesquelles *Dada Cœur / Le Serin Muet*, de Georges Ribemont-Dessaignes, au Théâtre Paris-Villette et à L'Espace Kiron.
En 2005-2006, il met en scène Armelle Yons au Café de Paris.

Géronte Cédric Tuffier

Formé à l'École Charles Dullin et à celle du Théâtre National de Chaillot, il joue au théâtre notamment dans *Les Affamés* de Sam Shepard (mise en scène Noëlle Casenave) ;*L'Avare* de Molière (mise en scène
Jérôme Savary) ; *Transatlantique* de Gombrowicz (mise en scène Marc Goldberg) ; *Le Malade imaginaire* (mise en scène David Friszman) ;*64 minutes* de Delphine Lacoucque et Noémie Delattre (mise en scène Tadrina Hocking) ; *Le Bourgeois gentilhomme* (mise en scène Alain Sachs) ; *Le Plus heureux de trois de Labiche* (mise en scène David Friszman) ; *Babayaga (*adaptation & mise en scène de Aude Roman) ; *Le Dernier voyage de Gabi* de Mohamed Habassi (mise en scène Pauline Moigeon. Il joue également dans de nombreux courts métrages , des films publicitaires & au cinéma.

La clé des planches

Née en 1987, la Clé des Planches est issue du théâtre amateur.
Sous la direction de Viviane Moumaneix, professeur de Lettres, de jeunes apprentis comédiens ont découvert et joué Molière, Racine, Corneille, mais aussi Tardieu, Valentin, Dubillard ou d''Obaldia.
David Friszman, auteur et metteur en scène, a pris en charge le destin de la compagnie et l'a transformée en compagnie professionnelle
C'est ainsi que depuis 1996 la Clé des Planches a produit :

- *Trois histoires d'A. d'après Tchekhov, Musset et moi* (texte et mise en scène David Friszman) : Théo Théâtre, Paris
- *Andromaque* de Racine (mise en scène de Philippe Bouclet)
Théâtre de la baie des anges à Nice
- *La Chanson des nuages* (texte et mise en scène David Friszman)
Festival Off Avignon 1998, espace Kiron et Théâtre du Proscenium Paris
- *Le Malade imaginaire* de Molière (mise en scène David Friszman)
Festival Off Avignon 2000, tournée, théâtre Hébertôt Paris
- *Dom Juan* de Molière (mise en scène David Friszman)
Théâtre 13 Paris, Festival Off Avignon 2003,2004, Tournée
- Faut bien qu'on aime (de Peggy Dias, mise en scène Laury André)
Festival Off Avignon 2005
- *Ta petite douleur* de David Friszman (mise en scène Mattéo Porcus)
Théâtre du guichet Montparnasse Paris 2006
- *Le Jardin d'arc en ciel*, spectacle pour enfants de Emma Darmon (mise en scène de Mattéo Porcus)
Aktéon Théâtre Paris, tournée 2006, 2007
- *Le Plus heureux des trois* de Labiche (mise en scène David Friszman)
Théâtre Mouffetard Paris 2008
- Trains de banlieue texte et mise en scène de David Friszman
Création en mars 2008

Ces spectacles ont permis à la compagnie de voyager dans toute la France en passant le festival d'Avignon en 1998, 2000, 2002 et 2003.
En résidence à Gagny (93), la compagnie continue d'y dispenser des cours au théâtre André Malraux